

SOLUCIONARIO

LEER (págs. 8-9)

1. Respuesta modelo: Narración: *No llegué a estar en el internado dos años completos...* Descripción: *Mi padre era un hombre alto, generoso...* Diálogo: *–Miguel Goitia..., Miguelito Goitia –dijo.*
 - Narración.
2. – Marco narrativo: Miguel estaba en un internado cuando su padre se compró un potente coche (*Mi padre ... los acontecimientos*).
 - Desarrollo de la acción: En el internado, Miguel recibía las visitas de su tío Sebastián y de sus padres hasta que un día, al volver del internado, sus padres fallecen en un accidente (*Mis padres al principio ... llevarte a Madrid*).
 - Situación final: Por ese motivo, Miguel regresa a Madrid (*No hubo más palabras ... coche azul*).
3. • Al principio, una vez por semana. Después, cada quince días y luego, una vez al mes.
 - Una vez su tío Sebastián y otra vez una mujer.
 - Música de *Los Camioneros Asesinos* y libros.
 - Por teléfono.
4. Fue a finales del invierno, por la tarde, alrededor de las seis. Sus padres regresaban del internado en su potente coche azul, se salieron de una curva y chocaron de frente con un camión.
5. Respuesta modelo: *... el coche le iba a llevar al cielo...; Lo impidieron los acontecimientos; ... la última vez que vinieron...; ... aquella despedida iba a ser para la eternidad...; Ha ocurrido una desgracia.*
6. Primero acepta la situación sin saber qué ha ocurrido; después, culpa a su padre.
7. Respuesta modelo: El padre de Miguel: *alto y generoso*. El tío Sebastián: *delgado y buscador (de tesoros)*. El director: *(aspecto) temible y generoso*.
8. *al principio; luego; y luego; En una ocasión; Más tarde; Una vez; Otra vez; A la semana siguiente; Otra vez; la última vez; Aquella misma noche...*
9. Estilo directo: *«No dejes de ser bueno, Miguelito...»*. Estilo indirecto: *Ya dije en algún lugar que mi padre había cometido dos errores...*
10. Respuesta modelo: En la actitud cautelosa del director y en el silencio de Miguel se intuye la desgracia.
 - Respuesta libre.
11. Respuesta libre.

APRENDER (págs. 10-13)

1. • Narrador externo, en tercera persona.
 - A. En un tiempo remoto, en Macondo. B. En 1861, en Europa, probablemente en Francia.
 - A. Aureliano Buendía y su padre. B. Hervé Joncour, su padre y dos personajes históricos (Flaubert y Lincoln).
 - A. Anticipación (*Muchos años después...*). B. Retrospección (*había imaginado...*).
2. Respuesta libre.
3. A. Descripción: desde *Interior de una casa...* hasta Hijo. (*Descompuesto*.) Diálogo: desde *¡Madre!* hasta *¡... a la Luna, madre!*
B. Descripción: desde *Mi madre...* hasta *... tempranos*. Diálogo: desde *Ella decía...* hasta *... a médico*.
4. A. Texto dramático con acotaciones descriptivas y diálogo directo. La descripción más extensa es una topografía con adjetivos calificativos (*torcida, inclinada*) y marcadores espaciales (*Interior de..., por detrás...*). En el diálogo se alternan las intervenciones; modalidades interrogativa y exclamativa, llamadas al interlocutor y vocativos (*hijo, madre*).
B. Texto narrativo con secuencias descriptivas dialogadas. La descripción es una prosopografía subjetiva (literaria) que va del plano de conjunto los elementos que lo componen; adjetivos calificativos (*gris, agrietada, duras*) y símiles (*como agrietada..., como melocotones tempranos*). El narrador transcribe el diálogo en estilo indirecto (*Ella decía que...*) y en estilo directo (*Y mi padre decía:...*), en ambos casos con verbos de habla.

LEER (pág. 14)

1. Situación inicial: nacimiento de Último. Desarrollo primeros años de Último; su padre decide transformar el establo en un taller de automóviles; Último recuerda la primera vez que vio un automóvil.
 - Orden lineal (*Al principio...; En los primeros cuatro años...; a la edad de siete años y cuatro meses...*) con una retrospectiva al final del texto (*... en un día de dos inviernos antes...*)
2. Prosopografía de Último. Topografía del establo. Descripción de un automóvil. Son subjetivas.
3. Respuesta modelo: Estilo directo: *–Y Último –había precisado ... su madre...* Estilo indirecto: *... comunicó que todavía no debía decírselo...*
4. A una narración literaria (una novela).

Gramática (págs. 16-19)

1. Oraciones: Está a punto de salir del bombo la bola de los millones. / Sale. / Gira sobre el tapete. / Manos inocentes la alzan. / La voltean. / ¡La bola no tiene inscrito ningún número! / ¡La bola está ciega! / ¡La bola está calva! / ¡La bola está loca! / Ajena a esos comentarios maliciosos, la bola sonríe y piensa en sus cosas. / Piensa en su compañera y amante, la Bola Siempre Perdedora, que en estos momentos estará cobrando el importe del premio. / Piensa en el viaje alrededor del mundo que pronto harán juntas. / Piensa en cuanto ahora va a quedar definitivamente atrás.

Frases: Expectación contenida en la sala. / Expresiones de sorpresa en todos los rostros. / Tantos giros y vueltas, tanto desaire circular y no premiado.

2. Respuesta modelo:

- tu bicicleta nueva: Tus padres llevaron tu bicicleta nueva. / Me gusta tu bicicleta nueva.
- muy simpático: Mi amigo es muy simpático. / Ese lazo resulta muy simpático.

3. • Exhortativa. • Dubitativa.

• Enunciativa. • De posibilidad.

• Interrogativa. • Exhortativa.

• Optativa. • Exclamativa.

4. Respuesta modelo:

- ¿Me compras un helado? ► Cómprame un helado. (Exhortativa.) / Quiero un helado. (Enunciativa.)
- Cerrad las puertas. ► ¿Habéis cerrado las puertas? (Interrogativa.) / Ojalá cerréis las puertas. (Optativa.)
- Tienes que ser más educado. ► Sé más educado. (Exhortativa.) / Quiero que seas más educado. (Enunciativa.)

■ Todos los enunciados buscan una respuesta por parte del destinatario; sin embargo, las formas exhortativas resultan más directas. Los enunciados enunciativos, interrogativos y optativos suavizan el mensaje, puesto que piden la aceptación por parte del receptor.

5. • Tal vez sea ya tarde: procedimiento léxico y gramatical.

• *Revisad* las cuentas: procedimiento gramatical.

• ¿Cómo te llamas?: procedimiento fónico y léxico.

• *Ojalá os vaya bien:* procedimiento léxico y gramatical.

6. Mientras que *Inés tendrá treinta años* puede ser enunciativa (y constituir una afirmación) o de posibilidad (y expresar una suposición), la oración *Inés cumplirá treinta años mañana* solo puede ser interpretada como enunciativa (y suponer una afirmación).

7. Respuesta libre.

Norma culta (pág. 20)

1. Respuesta modelo:

Había pasado varias veces por delante de aquella casa. Cada vez que *lo hacía* se preguntaba por qué la llamaban la Casa del Mirador. Era un nombre bastante raro para *una vivienda* que estaba en medio del pueblo. *Desde fuera*, siempre veía un brillo en la ventana de la segunda planta. Pero nunca podía ver de qué se trataba.

Un día, las cortinas estaban descorridas y vio que *el resplandor* procedía de un espejo grande y ovalado. Era *un cristal* enorme en *el* que se reflejaba todo el pueblo. Ahora entendía por qué la llamaban *de ese modo*.

2. anda como una tortuga; es valiente como un león; se comporta como una gallina; tiene memoria de elefante; son altas como una jirafa; fuertes como un toro.

3. • Astuto como un zorro.

• Estar pez.

• Manso como un cordero.

• Estar como una cabra.

• Coger el toro por los cuernos.

• Tener vista de águila.

Los plumeros

Nadie se acuerda de que los plumeros fueron pájaros. Se pasa a lo doméstico bajando tanto la vista que no se piensa que los plumeros fueron descolgados del cielo. ...

El plumero es la alegre prestancia de la mañana.

Somos ingratos con estos pájaros de nuestro fetichismo cotidiano cuando con menos razón se han entronizado otras cosas así en las religiones.

En seguida tenemos el olvido de las plumas blancas o pintadas que llevaba sobre sí el animal ahora pelado. No se recuerda la admiración que nos produjo vestido con ellas sobre el cuerpo vivo.

El plumero no canta, pero eso depende de su infecundidad. Todo lo infecundo no canta.

Es un híbrido doméstico. Nace de aves que pasan y que se mezclan perteneciendo a distinta especie.

Hay un vientecillo vital entre sus plumas y se tiende a descansar siempre que puede.

Nadie sabe de dónde son originarios. Quizás se usaron por primera vez en África, donde servían para espantar fantasmas.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

Vocabulario (pág. 21)

1. • des-estimar • in-exacto • pos-poner
• a-social • pre-venir • extra-ordinario
2. • blanc-ura • cant-ante
• ocasion-ar • terr-ible
• crea-ción • pensa-miento
3. ■ Respuesta modelo: caritativo (adjetivo), ejecutivo (sustantivo); competidor (adjetivo), inhalador (sustantivo); extranjerismo (sustantivo), egoísmo (sustantivo); adicional (adjetivo), arrozal (sustantivo); pinar (sustantivo), celular (adjetivo).

9. • conserje • digestivo • rodaje
• origen • rugir • frágil
• régimen • dirigir • lejía
• ángel • ejercicio • girasol
• mensaje • emergencia
• perejil • objetivo

10. jueves; visitas; internado; correspondía; supervisar; y; comprobar; llevaran; trajes; abotonados; y; zapatos; parque; ajeteo; recompensa; visita; llevaba; pequeño; hacer; soportables; inactiva; elegante; callado; y; amable; que; notaba; disfrutaba; hablar; aprovechaba; contarle; que; imaginado; largo; que; contar.

Ortografía (págs. 22-23)

1. • movilidad • herbívoro • concebir
• subida • buscar • obsoleto
• habilidad • hervir • trabar
2. • rey • Uruguay • saharauí
• huy • soy • fui
• bonsái • muy
3. • acerque
• marque
• aparquen
4. • cuentakilómetros
• koalas
• kárate
5. • zarza • enciclopedia • zumo
• pedazo • aceituna • trocear
6. • arroz • deshonra • arropar
• risa • ristra • horror
• respuesta • ribera • serrano
• arriesgar • corredor • terror
• renta • recuerdo
• marrón • enrabietar
7. • manguera • triguero
• hormiguero • dominguero
• higuera • bodeguero
• carguero • pachanguero
8. • agujijón • guiar
• guijarro • huelguista
• guiñol • guitarra

Aplica lo aprendido (pág. 24)

1. • La señorita Source y un niño huérfano. Source es una mujer soltera, deformada por una quemadura en la cara; el chico es –en palabras del narrador– dulce, tímido, silencioso y tierno.
• Es hijo de una mujer viuda que murió en el parto. Le puso una nodriza, lo crió, lo envió a un internado y, a los catorce años, lo acogió en su casa.
• Ella hace la limpieza y la comida; el chico hace las compras y arregla el huerto; por las noches se sientan junto a la lumbre para cenar. Tienen una relación propia de una madre y su hijo.
2. • La narración.
• Secuencias descriptivas.
3. • Oración. • Frase.
4. Respuesta modelo: SN: *Una vecina*. S.Prepos.: *desde las rodillas de su aya*. SV: *murió en el parto sin dejar ni un céntimo*. S.Adj.: *muy tristes*. S.Adv.: *entonces*.
5. deformidad: sufijo. / retomó: prefijo. / silencioso: sufijo.
■ Léxico heredado: el que proviene del latín y de aportaciones posteriores. Léxico ampliado: el que se forma añadiendo prefijos y sufijos.
6. • Sonido B: había, vecina.
• Sonido Z: circunstancias, embarazada.
• Sonido I: muy, tristes.
• Sonido RR: rodillas, arreglar.
• Sonido K: aquel, caído.
• Sonido J: dejar, recogió.
7. Respuesta libre.